

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ИНСТРУМЕНТОВКА»
(ПМ.01 МДК.01.07)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные
инструменты »

Набережные Челны
2023

Рабочая программа МДК.01.07 разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе: _____  1.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Харисов Р.Ф., преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № _____ 1 _____ от «_31_» _____ августа _____ 2023г.

Председатель _____  _____ Е.П. Плюснина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.07	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.07	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.07	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.07	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ИНСТРУМЕНТОВКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными (ПК) компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности в области **исполнительской деятельности**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ. 01 «Исполнительская деятельность» в МДК 01.07 «Инструментовка» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Данный предмет является одним из основополагающих в системе профессионального цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения о

правилах инструментовки для народного оркестра. Изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Целью курса является:

- Изучение теоретических основ предмета, развитие практических навыков и умений, необходимых для будущей деятельности учащихся.
- расширение профессионального кругозора студентов:
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

Задачами курса являются:

- Изучение основных правил инструментовки
- расширение профессионального кругозора учащихся
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов;

уметь:

- инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов
- уметь делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

знать:

- оркестровый диапазон духовых инструментов
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 79 часов, время изучения – 6-8 семестры (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы междисциплинарного курса

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса «Инструментовка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
3 курс, 6 семестр	Раздел 1. Основные правила и принципы инструментовки	43	
Тема 1.1 Закономерности инструментовки	Изучение основных правил по инструментовке. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа. Оркестровая фактура.	6	1
	Самостоятельная работы: изучение самостоятельно пройденной темы.	4	
Тема 1.2. Инструментовка с нот для фортепиано.	Основные правила инструментовки с нот для баяна и клавира	6	1
	Самостоятельная работа: сделать инструментовку с партии для фортепиано	4	
Тема 1.3. Инструментовка с нот для клавира.	Основные правила инструментовки с нот для клавира.	8	1
	Самостоятельная работа: сделать инструментовку с партии для клавира.	4	
Тема 1.4 . Переложение с нот для симфонического и духового оркестра.	Основные правила инструментовки с партитуры для симфонического оркестра	7	1
	Самостоятельная работа: сделать переложение с народного и симфонического оркестра.	4	
4 курс, 7-8 семестр	Раздел 2. Инструментовка для различных составов оркестра	36	
Тема 1.2 Инструментовка для различных составов оркестра.	Инструментовка для различных составов оркестра духовых инструментов группа основных инструментов группа характерных инструментов группа деревянных инструментов оркестр с солистом аккомпанирующий оркестр инструментовка с партии баяна, фортепиано.	18	1
	Самостоятельная работа: Студенты должны самостоятельно сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем. Должны знать: <ul style="list-style-type: none"> • итальянские обозначения инструментов симфонического оркестра • строй и диапазон инструментов • штрихи и приемы игры инструментов 	16	

	• технические возможности инструментов		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	79	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.07 требует наличия:

1. Учебного кабинета для индивидуальных занятий
2. Тетради нотной для инструментовки, карандаша.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Махов Н. Инструментоведение (учебное пособие). - Л, 1970.
2. Сечков Д. Духовой оркестр.-М.,1977
3. Вильковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра.-М.,1963
4. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. ВОС МО-М.,1976
5. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра.-М.,1978.

Дополнительные источники:

1. Зряковский Н. «Общий курс инструментоведения». - М., 1976 г.
2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. - М., 1965 г.
3. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». - М., 1972 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
2. <http://muzcreator.ru>
3. <http://dic.academic.ru>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Студенты во время курса обучения должны подготовиться к ответу на следующем уроке по пройденной теме. Также каждый студент должен подготовить один реферат на согласованную с преподавателем тему. Также студентам желательно, для более «глубокого» обучения самостоятельно читать методическую литературу (из списка основной литературы и др.).
Примерный список тем для рефератов:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и учет успеваемости результатов освоения МДК.01.07 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов	<i>Оценивается ответ в форме представленной инструментовки для оркестра духовых инструментов.</i>
делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра	<i>Оценивается ответ в форме представленной инструментовки для оркестра духовых инструментов.</i>
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	<i>Оценивается ответ студента в форме коллоквиума</i>
Знания	
оркестровый диапазон духовых инструментов	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
оркестровые сложности родственных инструментов	<i>Опрос знаний специфики родственных инструментов</i>
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>
профессиональную терминологию	<i>Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума.</i>

Контроль и учет успеваемости

Требования к уровню освоения содержания курса.

Студенты должны в совершенстве изучить инструменты духового и симфонического оркестра. Также научиться применять эти знания в инструментовке для оркестра и ансамблей духовых инструментов.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умение применять полученные знания на практике в конце в конце семестра проводится зачет. На нем учащийся должен ответить на теоретические вопросы по предмету:

1. **Флейта** (способ звукообразования, строй, диапазон, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
2. **Гобой** (способ звукообразования, строй, диапазон, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
3. **Кларнет** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
4. **Фагот** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
5. **Валторна** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянское обозначение)
6. **Труба** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
7. **Тромбон** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение).
8. **Туба** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение)
9. **Ударные инструменты** симфонического оркестра (порядок записи сверху вниз по партитуре, приемы игры и записи, итальянские обозначения, внешний вид и устройство, использование в оркестре).
10. **Струнные инструменты** симфонического оркестра (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, разновидности, итальянские обозначения).
11. **Арфа** (способ звукообразования, строй, внешний вид и устройство, использование в оркестре, итальянское обозначение).
12. **Партитура оркестра духовых инструментов** (все правила ее оформления во время инструментовки).

Критерии оценивания:

В конце (6,7 семестров) на контрольном уроке выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося. В конце (8 семестра) на дифференцированном зачете выставляется итоговая оценка на основании ответа учащегося на вопросы и проигрывание на фортепиано партитуры (самостоятельно инструментованного произведения).

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, грамотно профессионально выполненную без ошибок. Инструментовка должна быть переписана в чистовике аккуратно.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, грамотно профессионально выполненную без ошибок, но переписана в чистовике не совсем аккуратно.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если представил инструментовку для оркестра народных инструментов, переписанную в чистовик неаккуратно, во время работы мало проявлял самостоятельности в инструментовке, делал больше по подсказке преподавателя (т.е. в этом случае можно говорить о том, что это инструментовка преподавателя, написанная на нотную бумагу студентом).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если не представил инструментовку для оркестра народных инструментов в чистовике, т.е. не выполнил или не успел выполнить до конца. И во время работы мало проявлял самостоятельности в инструментовке, делал больше по подсказке преподавателя.